CATALOGUE

DES TABLEAUX

DE FEU M. LE CHEVALIER

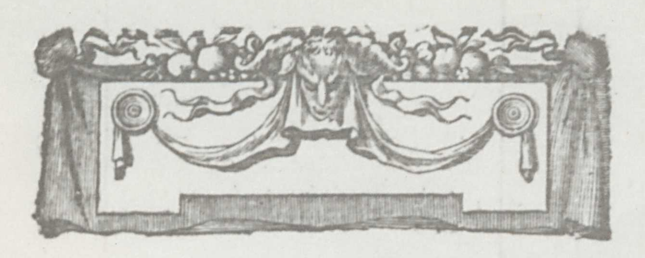
COUVAY.

1755

10

Prise.

1.	18000	
		5000.
2.	12000.	
	30000	5000



CATALOGUE

DES TABLEAUX

DE FEU M. LE CHEVALIER COUVAY.

ECOLE D'ITALIE.

1. UN Tableau de MORILLOS des plus beaux de ce Maître; non tant pour la grandeur que pour la composition : il représente le martyre de S. André, les figures de quinze à dix-huit pouces sont très-belles & en grand nombre ; on en peut compter trente sans comprendre les Chevaux & les autres animaux : *De 5. pieds 1. po. de haut, sur 6. pi. 2. po. 6. lign. de large.*

2. Un Tableau représentant la conversion

de S. Paul, *du même Maître*. Les Paſſions, qui caractériſent ce ſujet, ſont exprimées avec toute la nobleſſe poſſible. Ces deux Tableaux ſont d'une couleur digne du Correge : *De 5. pi. 6. lig. de haut, ſur 6. pi. 4. po. 6. lig. de large.*

3... Un Tableau du GUIDE, composé de quatre figures à mi-corps, de la plus belle touche de ce Maître & de ſon meilleur tems : il repréſente Judas qui trahit Jeſus-Chriſt par un baiſer : *De 3. pi. 6. po. de haut, ſur 4. p. de large.*

4... Un Tableau de *Paul* VERONEZE des plus beaux de ce Maître & des mieux conſervés : il repréſente Venus dans le bain ; elle eſt entourée des Graces qui la ſervent ; les figures, au nombre de ſept ou huit, ſont hautes de vingt pouces. Ce Tableau eſt fort clair & le fonds eſt orné d'une très-belle architecture. Il a 4. *pi.* 7. *po. de haut, ſur 5. pi. 6. po. de large.*

5... Un Tableau de SALVATOR-ROSE, repréſentant un homme armé, aſſis au pied d'un arbre, on croit que c'eſt un ſujet tiré du Taſſe. Les figures ont ſix pouces de haut. Ce Tableau eſt bien conſervé. Il a 1.

Prisée 30000.	Ci Contre	5000.
3. 6000. N^{rs}		
4. 10000.		1400
5. 1500. N^{rs}		
47500		6400

	Prisée. 47500	Deb. Part.	6400
6.	1200.	N.^{[to]}	
7.	20000	N.^{[to]}	
8.	8000	N.^{[to]}	
	76700		6400

pi. 11.*po. de haut, sur* 2.*pi.* 2.*po.* 6.*lig. de large.*

6 Un Païsage orné d'architecture, représentant S. Pierre & S. Paul conduits en prison par des Soldats. Ce Tableau est d'*André* SCHIAVON. Il a 5.*pi.* 9. *po. de haut, sur* 7.*pi.* 1.*po. de large.*

ECOLE FLAMANDE.

7 Un Tableau de RUBENS représentant l'enlévement de Dejanire par le Centaure Nessus. Dans le tems qu'il se croit tranquile possesseur de sa conquête, il est percé d'un trait décoché par Hercule que l'on voit dans le lointain. Jamais *Rubens* n'a mieux exprimé le passage de la joye du Centaure à la douleur qui succede au coup mortel dont il est frappé. Les figures sont grandes comme nature. Ce Tableau est orné d'un très-beau Païsage. Il a 9. *pi.* 1. *po.* 6. *lign. de haut, sur* 8. *pi.* 3. *po. de large.*

8 Un grand Tableau de *Paul* BRIL, représentant une Forêt qui s'ouvre & laisse voir un très-beau lointain. Les Figures sont d'*Annibal* CARACHE, elles représentent des Satyres, les uns dansant au son d'une

flute, les autres préparant leur manger; enfin leurs différentes occupations embelliſſent ce Tableau que l'on peut citer comme un des plus complets des Tableaux connus. Il a 3. *pi.* 10. *po. de haut, ſur* 5. *pi.* 2. *po.* 6. *lign. de large.*

9 Un Tableau du *même Maître*, repréſentant Jonas vomi par la Baleine. Il a 3. *pi.* 2. *po. de haut, ſur* 4. *pi.* 10. *po.* 6. *lig. de large.*

10 Un plus petit du *même Maître* repréſentant un très-beau Païſage. Il a 2. *pi. de haut, ſur* 8. *po.* 6. *lig. de large.*

11 Un petit de forme ovale qui eſt un des plus fins Tableaux de ce *même Maître*. Il a 11. *po.* 6. *lig. de haut, ſur* 10. *po.* 6. *lig. de large.*

12 Un Tableau de REMBRANDT repréſentant la réſurrection du Lazare. La conſternation à laquelle ſuccedent l'étonnement & la joye ſont exprimés ſur le viſage des Spectateurs, & l'on voit le ſentiment de la joye éclater principalement dans toute la perſonne de ſes Sœurs. L'entente du clair-obſcur eſt parfaite dans ce Tableau, dont toutes les figures ſont en pied. *Il a* 3. *pi.* 10. *po.* 6. *lig. de haut, ſur* 3. *pi.* 5. *po.* 6. *lig. de large.*

Brisée 76700.	Ci Contre	6400
9 .. 1200.	Nt	"
10 1500.		105 . 1.
11	Nt	"
12 8000.		500.
87400		7005 . 1.

	Entrée 87400.	Deb. Sort.	7005.1.
13			146..
14	1000.		
			90.13
15	1000		
16	1200	Nte.	
17.	400.		505.1.
	=91000.		=7746.15

13. Un Tableau repréſentant une Vierge tenant dans ſes bras l'Enfant Jeſus. VAN-DYCK a exprimé dans cet ouvrage la joye qu'elle reſſent d'avoir été choiſie pour être la Mere du Sauveur du Monde. Ce Tableau eſt bien conſervé. Il a 4. *pi.* 8. *po.* 2. *lig. de haut, ſur* 3. *pi.* 8. *po. de large.*

14. Un Tableau repréſentant une Marchande de Garnattes ou Crevettes, peint par *Guillaume* MIERIS. C'eſt un des meilleurs de ce Peintre. Il a 1. *pi.* 4. *po. de haut, ſur* 1. *pi.* 2. *po. de large.*

15. Un autre qui lui ſert de pendant & qui repréſente un Païſan qui tient une cruche. Il eſt du *même Maître* & ne cede en rien au précédent pour la fineſſe & la beauté. Il a *la même meſure.*

16. Un très-beau Païſage de VAN-UDEN. Il repréſente un païs fort étendu : on ſeroit tenté de l'attribuer plutôt à *Rubens* qu'à *Van-Uden.* Il a 10. *po.* 6. *lig. de haut, ſur* 3. *pi. de large.*

17. Un Tableau de *Paul* BRIL, repréſentant Jeſus-Chriſt marchant ſur les eaux, & S. Pierre qu'il raffermit dans la Foi. Il a 1.

pi. 2. po. de haut, sur 1. pi. 3. po. 6. lig. de large.

18. Un très-beau Tableau de Hoët. Ce Tableau, qui représente des Nymphes qui se baignent, est des plus piquants. Il a *2. pi. 3. po. 6. lig. de larg. sur 1. pi. 8. po. de haut.*

19. Un grand Tableau de Both représentant un Païsage, orné de figures. On voit qu'elles éprouvent le charme de la belle saison. Il a *3. pi. 3. po. de haut, sur 3. pi. 11. po. de large.*

20. Un Tableau de *Corneille* Poelembourg représentant le Jugement de Pâris. Cet Ouvrage est un des meilleurs de ce Maitre. Il a *1. pi. 4. po. de haut, sur 1. pi. 7. po. de large.*

21. Un très-beau Tableau de *Jean* Miel représentant un retour de Chasse. Il a *2. pi. 7. po. de haut, sur 2. pi. 3. po. 6. lig. de large.*

22. Un autre de Both, faisant pendant au précédent & qui représente des Joueurs de Cartes. Il est de la *même mesure.* Ces deux Tableaux sont des plus beaux de leurs Maîtres.

23. Un Tableau de Rubens représentant S. Martin donnant son Manteau à un Pau-

Prise		
91000	Ci Contre	7746.15.
18 .. 1200	....	54.2.
19 .. 400.	Nt.	"
20	Nt.	"
21 { 1200		
	....	206.13.
22 { 1000		
23. .. 800	....	13. 6.
95600		8020.16.

	Pierre.		
	95600	Deh. Sart.	8020.16
24	800	Nos	
25	800	Nos	
26	1000		85.
27	1000		61..
28	400		26.3
29	1200	Nos	
	100800		8192.19

vre. C'eſt une eſpece d'*Ex-voto* : pluſieurs autres figures accompagnent le Saint. Il a 2. *pi.* 8. *po. de haut*, *ſur* 2. *pi.* 4. *po. de large.*

24 Une Bataille de VANDER-MEULEN. Ce Tableau a 2. *pi.* 3. *po. de haut*, *ſur* 2. *pi.* 8. *po. de large.*

25 Autre Bataille du *même Maître*, qui lui ſert de pendant. De *même grandeur.*

26 Un Tableau de *David* TENIERS, repréſentant une Cuiſine avec pluſieurs Figures. Il a 1. *pi.* 4. *po.* 6. *lig. de haut*, *ſur* 2. *pi.* 5. *po.* 6. *lign. de large.*

27 Autre de TENIERS, repréſentant un Chimiſte dans ſon laboratoire, avec tous les attributs de ſon Etude. Il a 2. *pi.* 2. *po.* 6. *lig. de haut*, *ſur* 2. *pi.* 6. *po.* 6. *lig. de large.*

28 Un Tableau de KALF, repréſentant des Vaſes d'or & d'argent, des fruits & autres richeſſes. Il a 2. *pi.* 6. *po. de haut*, *ſur* 3. *pi.* 1. *po. de long.*

29 Un Tableau repréſentant l'Egliſe Cathedrale d'Anvers par PETERNEFF. Il a 3. *pi.* 3. *po. de haut*, *ſur* 3. *pi.* 8. *po. de large.*

30. Deux petites Marines sur toile ; par VANDEN-VELDE, de 1. *pi.* 4. *po. de haut, sur* 1. *pi.* 8. *po.* 6. *lig. de large.*

31.. Deux petits Tableaux représentans des vûes du Rhin ; par le *Chevalier d'*UTRECTH. *De* 1. *pi.* 6. *lign. de haut, sur* 1. *pi.* 3. *po. de large.*

32.. Deux autres par VAN-WYTEL, autrement GASPARO, représentans le Tybre & les environs de Rome. De 1. *pi.* 2. *po. de haut, sur* 1. *pi.* 10. *po. de large.*

33. Deux autres peints sur cuivre par le *Chevalier d'*UTRECHT, représentans d'autres vûes. De 11. *po. de haut sur* 1. *pi.* 2. *po. de large.*

34. Un très-beau Tableau de VANDER-HEYDE représentant le Château de Suzanembourg sur le bord de la Mer. La Marine est peinte par VANDEN-VELDE. Il a 1. *pi.* 10. *po. de sur* 2. *pi.* 2. *po. de large.*

35.. Un Tableau représentant Pluton & Proserpine servis à Table par un grand nombre de figures agréables & grotesques. Ce Tableau de *David* TENIERS est digne du pin-

Prisée 100800	Ci Contre	8192.19
30 ... 400 N.s	....	.
31 ... 800 N.s	....	.
32 ... 800 N.s	....	.
33 ... 600 N.s	....	.
34 ... 1200 N.s	....	.
35 ... 1800	....	85.
106400		8277.19

Prisé 106400	Dett. Sur.	8277.19
36 ... 600 Nt.		
37 ...... Nt.		
38 ... 600 Nt.		
39 ... 600 Nt.		
40 .. 2000 Nt.		
41 .. 4000		502
114200		8779.19

ceau de *Rubens*. Il a 3. *pi.* 1. *po. de haut sur* 4. *pi.* 5. *po. de large.*

36. Un Tableau peint sur bois par VAN-BALEN, représentant un Païsage orné de Nymphes & de Satyres. Il a 2. *pi.* 9. *po. de haut*, *sur* 3. *pi.* 7. *po. de large.*

37. Un Tableau de SKALKEN, composé de trois figures représentées jusqu'aux genoux. Il a 1. *pi.* 8. *po. de haut sur* 1. *pi.* 5. *po.* 6. *lig. de large.*

38 Une Marine de *Ludolfe* BACKHUYSEN, représentant Schevelin avec des Barques de Pêcheurs. Ce Tableau a 2. *pi.* 2. *po. de haut*, *sur* 3. *pi.* 9. *po.* 6. *lig. de large.*

39 Un petit Tableau rond représentant notre Seigneur que l'on conduit au Calvaire. S'il n'est pas de BREUGEL *de Velours*, il est dans son goût.

40 Un Tableau de *Philippe* WOUWERMANS représentant un Païsage orné de figures & de Chevaux. Il a 2. *pi.* 5. *po.* 6. *lig. de haut*, *sur* 2. *pi.* 11. *po. de large.*

41. Deux Tableaux de *David* TENIERS repré-

ſentans l'un une Pêche, quelques Pêcheurs retirans leurs filets, d'autres vendant leurs Poiſſons au bas des murailles d'une Ville ; l'autre qui lui ſert de pendant, repréſente l'intérieur d'une Ferme, où l'on voit une Paiſanne qui conduit un troupeau de Vaches & de Moutons, & d'autres Païſans qui ſont occupés à différents ouvrages. Ils ont 3. *pi. de haut, ſur* 4. *pi.* 6. *po. de large.*

42. Un petit Tableau de TENIERS repréſentant une Nôce de Village. Ce morceau eſt du meilleur tems de ce Maître & peut être cité comme un de ſes plus beaux Tableaux. Il a 2. *pi.* 6. *po. de haut, ſur* 3. *pi.* 3. *po. de large.*

ECOLE FRANÇOISE.

43. Une Bacchanale du POUSSIN compoſée d'Hommes, de Femmes, d'Enfans & de Satyres dans un fond de Païſage. Ce Tableau a 3. *pi. de haut, ſur* 2. *pi.* 6. *po. de large.*

44. Quatre grands Tableaux de 6. *pi.* 6. *po. de haut, ſur* 8. *pi.* 8. *po. de large.* Du grand PARROCEL. L'un repréſente une Bataille.

Le ſecond eſt le Champ de Bataille d'où l'on enleve les morts.

Prisée 114200. Ci Contre . . . . 8779.19.

42 . . 3000. id. . . . . "

43 . . 2000 id. . . . . "

44 . . . 5000. id. . . . . "

124200. – 8779.19

Prisée 124200	De l'autre	1779.19
45 } 46	1500 Nto	
47	1200 Nto	
48	2400	30.5
49	1000 Nto	
130300		1809.4

Le troiſiéme une Halte où l'on voit pluſieurs Gens de guerre autour d'une table ronde.

Le quatriéme une Marche d'armée.

Ils ſont du meilleur tems de ce Maître & très-bien compoſés.

45 Un très-beau Tableau de *Bon* BOULLONGNE, repréſentant les Pélerins d'Emaüs : ce morceau fait pendant avec le baiſer de Judas du *Guide*, cité plus haut. Il a 3. *pi.* 6. *po. de haut, ſur* 4. *pi. de large.*

46 Un autre de *Louis* BOULLONGNE premier Peintre du Roi & Directeur de ſon Académie.

47 Un Tableau de FREMINET, repréſentant un ſacrifice. Ce morceau ſeroit digne d'*André del Sarte*. Il a 3. *pi.* 7. *po. de haut, ſur* 3. *pi.* 9. *po.* 6. *lig. de large.*

48 Un autre de JOUVENET, repréſentant Eſter qui ſe trouve mal devant Aſſuerus. Il a 3. *pi.* 1. *po.* 6. *lig. de haut, ſur* 3. *pi.* 11. *po. de large.*

49 Un autre de BOURDON, dans le goût de *Bamboche*. Ce Tableau parfaitement beau

repréſente une Taverne où l'on voit des Gueux. Il a 2. *pi.* 8. *po.* 6. *lig. de haut, ſur* 3. *pi.* 6. *po. de large.*

50. Un autre de GRIMOUD, repréſentant une Femme peinte juſqu'aux genoux jouant de la Guitarre. Ce Tableau a 3. *pi.* 6. *po. de haut, ſur* 3. *pi. de large.*

51. Un autre repréſentant des Bergers arrêtés pour lire l'inſcription d'un Tombeau peint par VOUET. Il a 2. *pi.* 5. *po. de haut ſur* 2. *pi.* 2. *po. de large.*

52. La Tête d'un jeune Homme peinte par GRIMOUD. Ce Tableau a 2. *pi.* 8. *po.* 6. *lig. de haut ſur* 2. *pi.* 3. *po.* 6. *lig. de large.*

53. Un beau Tableau de LANCRET, repréſentant une Converſation de Dames. Il a 3. *pi.* 2. *po.* 6. *lig. de haut ſur* 3. *pi.* 9. *po. de large.*

FIN.

Prise.		
130300.	Ciloutoe	8809.4.
50 ... 800		250.
51	Nts	"
52 ... 500	Nts	"
53 ... 1200	Nts	"
132800.		9059-4